

Romano

El Aljarafe



IM INCOMUNIDAD DE DESARROLLO
Y FOMENTO DEL ALJARAFE



-
- ▶ **Portada:** Replica de la Estatua de Trajano en las ruinas de Itálica en Sevilla (Original: Museo Arqueológico de Sevilla)
 - ▶ **Edita:** Mancomunidad de Desarrollo y Fomento del Aljarafe
C/ Alegría, nº 12
Castilleja de la Cuesta - SEVILLA
Tel.: 954.16.52.08 www.aljarafe.com
 - ▶ **Diseño y maquetación:** Ignacio Montojo de Vega
 - ▶ **Imprime:** Tecnographic S.L.

Octubre 2015

Se agradece la colaboración de los técnicos de Ayuntamientos y de la Mancomunidad, en la elaboración de la presente guía

El
Aljarafe
Romano

Índice

PRÓLOGOS DE LA GUÍA	4
ALJARAFE ROMANO	11
FUENTE ROMANA DE ARCHENA EN ALBAIDA DEL ALJARAFE	15
ACUEDUCTO ROMANO DE ITÁLICA	15
CIUDAD ROMANA DE LAELIA	17
SANTIPONCE	18
LA HISTORIA DE ITÁLICA	19
EL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE ITÁLICA	21
ZONA ABIERTA AL PÚBLICO	21
ITINERARIO DE LA VISITA	22
VISITAS Y HORARIOS	29
ACTIVIDADES	30
PARA COMER	32
PARA DORMIR	33
CÓMO LLEGAR	34

Prólogo

A lo largo de la Historia, los municipios que componen nuestra provincia han vivido grandes momentos de esplendor.

Estos episodios han propiciado la existencia en nuestro territorio de magníficas ciudades y villas, cuyos vestigios romanos, árabes, mudéjares o barrocos conforman un capital ingente para el segmento cultural de nuestro Turismo.

Y es ahí donde la puesta en valor de este capital histórico y cultural ha hecho que nuestros municipios sean conscientes de que sus monumentos, sus obras de arte, sus edificios y su patrimonio inmaterial constituyen un enorme atractivo para el turismo.

Porque *‘Hay otra Sevilla’* más allá de la Giralda.

De hecho, si hablamos del patrimonio monumental de nuestros pueblos, estamos ante el más rico de Andalucía, con cerca de 300 monumentos declarados como bienes de Interés Cultural.



Conscientes del potencial de este producto, el del Turismo Cultural, la Mancomunidad de Desarrollo y Fomento del Aljarafe ha editado una serie de guías que recorren la herencia histórica de la comarca.

Estamos convencidos de que, con esta iniciativa, se contribuirá sin duda a un mayor conocimiento y difusión de nuestro ingente legado ■

Fernando Rodríguez Villalobos
Presidente de la Diputación de Sevilla

Casi nada se puede explicar sin la presencia de la civilización romana. Las lenguas latinas, la cultura, el derecho, las obras públicas, etc.

Los romanos que llamaron al Aljarafe sevillano "Vergentum" y "Huerta de Hércules".



El imperio romano está evidentemente presente en el Aljarafe. Éste disfrutó de sus ríos, de sus vinos, de sus aceites, cereales y minerales. El se llenó de Roma y de su forma de vivir y de ser, de sus construcciones y de su cultura.

Pero esta comarca ofreció sus tierras, sus riquezas su cultura y sus gentes a este imperio, en un sinergia que produjo un estallido de cultura, construcciones, monumentos y civilización, que aún hoy en día permanecen de forma muy evidente en esta comarca.

El Aljarafe ofreció un filósofo (Séneca) y dos emperadores a Roma (Trajano y Adriano) y ésta nos regala para siempre el conocimiento in situ de su civilización y el disfrute de la maravilla de su cultura.

Acércate a Roma, sus costumbres, sus gentes y disfruta el apasionante pasado de este pueblo. Una experiencia inolvidable que te proponemos: Conoce y vive el "Aljarafe Romano" ■

Raúl Castilla Gutiérrez
Presidente de la Mancomunidad de
Desarrollo y Fomento del Aljarafe



ALJARAFE ROMANO





Aljarafe Romano

El Imperio Romano disfrutó, entre el siglo III a.c. y el siglo V d.c., de la riqueza de las tierras del Guadalquivir, de su vino, aceite, cereales y minerales. También supieron apreciar el ingenio y la sabiduría de sus habitantes: el filósofo Séneca y los dos emperadores romanos Trajano y Adriano, que proceden de Itálica, en pleno Aljarafe.

Los romanos fueron los fundadores de la ciudad de Sevilla. Su asentamiento comienza con Itálica, como primera referencia, sobre el año 206 a.C. después de la batalla de Ilipa y continúa en el siglo I a.C. con la llegada de Julio César a Sevilla, en donde se establece la colonia de Julia Romula Hispalis.

Pero casi nada se puede explicar sin la presencia de la civilización romana: Las lenguas latinas, la cultura, el derecho, las obras públicas, etc.

Los conquistadores romanos llamaron Vergetum (vergel) a estas tierras, que exportaban vino y aceite a Roma y a otras ciudades del Imperio. De esta época se conservan infinidad de vestigios, y no hay población del Aljarafe que no cuente con un trocito de su historia romana.

Sin embargo, resulta imposible hablar de Roma y del Aljarafe, sin contar con la ciudad romana de Itálica, en el actual término de Santiponce.

No cabe la menor duda de que casi todas las localidades del Aljarafe contaron con estos primeros asentamientos romanos, interpretados como villas romanas

dedicadas a la agricultura y luego transformadas en época islámica en alquerías, o derivado de algún campamento militar fortificado.

Quizás una de las zonas más interesantes del Aljarafe actual, se encuentra en las áreas de marismas del Guadalquivir, como **Isla Mayor** y sus pedanías. En la época romana, el profundo lago "Lacus Ligustinus" (así llamado en la era romana), inundaba la extensión de ésta área, ocupando una parte importante del Aljarafe sevillano. El "Antiquarium" de Sevilla, en el complejo Parasol, expone restos de las fábricas de salazones halladas, como indicio de la salinidad presente en el lago.

Albaida del Aljarafe, o LAELIA, tiene sus orígenes en la época de los turdetanos y en época romana llegó a acuñar su propia moneda, de las que se conocen ocho series de monedas o medallas, la mayor parte de ellas con bustos de emperadores y atributos agrícolas, Las de Laelia poseían en su reverso espigas de trigo o palmas.



Fuente Salobre (Albaida del Aljarafe)

En la época romana **Aznalcázar** era llamado Olontigi (la Alostigi citada por Plinio). La presencia romana en sus tierras dejó importantes vestigios como el Puente Romano sobre el río Guadiamar y el Recinto Amurallado del que se conservan aún algunos lienzos

de muralla. También conserva, de la época romana, el Arquillo de la Pescadería.

Aznalcázar tuvo una gran importancia, como muestra la necrópolis romana de Los Navarros, en donde se hallaron abundantes piezas de la época, vidrios, lápidas y monedas acuñadas en la propia población.



Restos del Puente Romano

En **Castilleja del Campo**, se hallaron restos arqueológicos y mosaico de época romana.



Los primeros datos sobre **Espartinas** datan de la época romana, en la cual se crearon varias villas agrícolas destacando la Villa de Lauretum (Loreto).

Gelves, fue fundada por los romanos y se caracterizaba por sus fértiles tierras y por sus manantiales de aguas cristalinas, cuya acción terapéutica ya se conocía en el siglo XVIII.

Gines, tiene su origen histórico en la antigua Abgena, denominándose en tiempos romanos como Vergelium Julii Genitoris.

En **Mairena del Aljarafe** se han descubierto restos de villas romanas dedicadas a las faenas agrícolas. La comarca era conocida como la 'Huerta de Hércules' debido a su fertilidad.

La villa de **Olivares** tiene sus orígenes en el periodo romano sobre una explotación agropecuaria propiedad de "Túrculus", llamada Soberbina y la vecina Heliche. En el Cerro de las Cabezas, en Olivares, se encuentran restos del Acueducto Romano de Itálica, destinado a

llevar agua desde el desaparecido poblado de Tejada hasta Itálica.

En **Palomares del Río** se ha hallado yacimientos consistente en una serie de localizaciones que datan de la época romana: Los Carramolos, La Reguela, El Capitán, ... y se apunta a la posible existencia de un asentamiento romano importante bajo el actual casco urbano.

Los orígenes de **Pilas**, se sitúan en la antigua "Piliás", junto al río Menoba, una zona que gozaba de cierto prestigio en el Imperio por sus explotaciones agrarias. No llegó a formarse un auténtico núcleo urbano, y hoy aún existen tres torres-almazaras en el interior del casco urbano.

El **Salteras** de la época romana parece corresponder al nombre de Pésula, citada por Plinio. Se conserva un ara con inscripción leída por Rodrigo Caro y Enrique Flórez (s. XVII y XVIII), y que recogía el enterramiento de un Duumviro de Pésula, lugar identificado como Salteras por estos autores, basándose en la geografía de Ptolomeo.

En la actualidad, en Salteras podemos identificar entre sus calles restos de monumentos funerarios haciendo las veces de marmolillos. Además hay algunos restos en "La Alberquilla".

En **Sanlúcar la Mayor**, los romanos construyeron la ciudad de Locus Solis, que tuvo su propio senado (Senatus Populusque Solucensis). Posteriormente se la denominó Solúcar, al cambiar "SOUS" y "SOLIS LUCOS" y por la existencia de un templo dedicado al culto del sol.

San Juan de Aznalfarache, era una ciudad con numerosos habitantes y gran comercio, que supuso el auge económico de la zona. Llegó a tener su propia fortaleza y una fundición de acuñación de la moneda "Osset" romana, moneda propia en cuyo anverso figura una cabeza viril y en el reverso una figura en pie con racimo de uvas en la mano derecha.

Como defendían expertos, como Rodrigo Caro (s. XVIII), la villa romana de Osset Iulia Constantia estuvo situada en San Juan de Aznalfarache.

Moneda acuñada en
OSSET



FUENTE ROMANA DE ARCHENA EN ALBAIDA DEL ALJARAFE



Fue un gran depósito o aljibe subterráneo que garantizaba agua potable a la población. Su estratégica ubicación, cercano a los arroyos de Los Romeros y Valdegallinas (afluentes del río Guadiamar), permitía acumular agua a través de sus galerías subterráneas de techos abovedados.

Se encuentra a 15 metros de profundidad, y su construcción debió justificarse por las épocas de sequía, siendo extremadamente técnica por la dificultad de su excavación y sus largas galerías.

ACUEDUCTO ROMANO DE ITÁLICA

En el término municipal de Olivares encontramos los restos en superficie más importantes que continúan en pie del acueducto romano de Itálica realizado en tiempos de Adriano, en una finca rodeada de olivos cercanos al Cortijo de San Antonio y al río Guadiamar.

El acueducto tenía dos ramales. El originario, que captaba el agua de los manantiales del río Guadiamar, y su ampliación, realizada en el siglo II d.C. y necesaria para aumentar el caudal que demandaba la ampliación de Itálica.

Este nuevo ramal contaba con 15 kilómetros y captaba sus aguas de las Fuentes de Tejada, cerca de Paterna del Campo (Huelva).

La longitud total de su trazado era de 36,5 kilómetros, en canalizaciones enterradas bajo superficie, sobre suelo o elevadas sobre arquerías.

Para su construcción se utilizó opus caementicium (hormigón romano) y opus latericium (muros de ladrillos) presentando opus signinum (material de hidráulico romano) en el interior del canal de conducción del agua.



Conducciones en arco, a nivel y subterráneo del acueducto

El tramo de Olivares tiene un alzado de hasta 4 metros y una longitud aproximada de 500 metros.

Se observa un arco y la huella de otro al parecer diseñado como alcantarillas y aliviaderos, hacia la mitad del tramo.

Del trazado del acueducto lo primero que asombra es la precisión con que fueron salvadas las diferentes dificultades de su trazado durante los 36,5 km de recorrido total.

CIUDAD ROMANA DE LAELIA

Laelia se ubica en el Cerro de la Cabeza, propiedad del Cortijo de Soberbina, en la ribera del río Guadiamar, y a 5 kms. de Olivares y Sanlúcar la Mayor, y a 4 kms. de Albaida del Aljarafe.

Se trata de una ciudad romana clave en la antigua ruta de los metales y del comercio mediterráneo.

Su máximo esplendor urbanístico lo alcanza entre el S II a. C. y el II d. C., y que Plinio situó, junto con las ciudades de Lastigi y Olontigi cerca del río Maenuba, (Actual Guadiamar).

LAELIA, tiene sus orígenes en la época de los turdetanos y en época romana y llegó a acuñar su propia moneda, de las que se conocen ocho series de monedas o medallas, la mayor parte de ellas con bustos de emperadores y atributos agrícolas, Las monedas de Laelia poseían en su reverso espigas de trigo o palmas ■

Moneda acuñada en
LAELIA



Santiponce

A sólo siete kilómetros de Sevilla, se encuentra Santiponce, tranquilo pueblo, que conserva el aire de los vestigios romanos entre sus cimientos.

Con ocho kilómetros cuadrados de extensión, Santiponce concentra la primera ciudad que los romanos fundaron fuera de la península italiana, Itálica. Es uno de los patrimonios culturales más ricos de Andalucía.

Esta localidad se sitúa sobre lomas suaves a 20 metros de altitud, junto al Guadalquivir, en la ruta de la Plata hacia Extremadura.



Anfiteatro

Santiponce nace a orillas del Guadalquivir, en un lugar denominado "Isla de Hierro". Por su proximidad al río, padecía frecuentes riadas y en una de ellas quedó sepultado para siempre.

Los vecinos supervivientes buscaron la protección de los monjes del Monasterio San Isidoro del Campo, quienes les cedieron tierras más altas, edificándose la nueva ciudad sobre las ruinas de la ciudad romana de Itálica.

Santiponce fue cuna de los emperadores romanos Trajano, Adriano y probablemente Teodosio.

En Santiponce se encuentra también el Monasterio de San



Teatro romano

Isidoro del Campo, uno de los monumentos más importantes de Andalucía y de un valor extraordinario. Data del siglo XIV y es el monasterio cisterciense más meridional de toda Europa.

En fiestas, Santiponce celebra el Vía Crucis de Itálica, la Romería de San Isidoro del Campo, y su Feria Local ■

La Historia de Itálica

Las “Ruinas de Itálica” fueron declaradas Monumento Nacional en 1911.

La ciudad romana de Itálica fue fundada en el año 206 a. de C. por iniciativa de Publio Cornelio Escipión “el Africano”, para establecer en ella a los soldados heridos durante la guerra contra los cartagineses en la batalla de Ilipa.

El nombre de Itálica hace referencia a Italia, tierra de origen de los primeros habitantes de la ciudad.

Alcanzó su período de mayor esplendor a finales del siglo I y durante el siglo II, con Augusto, Itálica se convierte en municipio y le es conferida la prerrogativa de acuñar moneda.

En Itálica nació Marco Ulpio Trajano (53-117), primer emperador oriundo de una provincia romana. Su sucesor, Publio Aelio Adriano (76-138), fue educado parcialmente en Itálica, ciudad a la que honró el título de Colonia Aelia Augusta Itálica y la creación de un nuevo barrio (Nova Urbs). Fue entonces cuan-



Busto de Publio Aelio Adriano



Busto de Trajano, a la entrada de Itálica

Así, en Itálica se distinguen dos zonas: la *vetus urbs* (ciudad vieja), originaria ciudad fundada por Escipión, y la *nova urbs* (ciudad nueva), fundada por Adriano, y en actividad desde el primer tercio del siglo II hasta mediados del siglo III. El resto de la ciudad pervivió hasta la dominación musulmana.

Actualmente, la *Vetus Urbs* yace bajo el casco urbano del pueblo de Santiponce, asentado en este lugar desde el siglo XVII.

La *Nova Urbs*, corresponde a la zona visitable del Conjunto Arqueológico, y ha sido tierra de cultivo hasta tiempos recientes.

do hubo un verdadero desarrollo arquitectónico, erigiendo nuevos edificios públicos como el anfiteatro, viviendas que decoraban con mosaicos el suelo y anchas calles que comunicaban los diversos barrios.



Diana Cazadora

La historia de las excavaciones arqueológicas en Itálica comienza con las llevadas a cabo por Francisco de Bruna entre 1.781 y 1.788. Desde entonces hasta nuestros días no han cesado los trabajos arqueológicos en el solar de esta antigua ciudad romana ■



El conjunto arqueológico de **Itálica**

ZONA ABIERTA AL PÚBLICO

Incluye algunas zonas de la Nova Urbs, barrio construido por iniciativa de Adriano, el Teatro Romano, situado en la Vetus Urbs, y un parque forestal moderno en torno al anfiteatro.



Instalaciones termales en edificios semipúblicos: edificio de la Exedra y edificio del mosaico de Neptuno

Hoy se puede ver el enlosado y los bordillos de sus anchas calles y en las aceras las cimentaciones de los pilares de los pórticos. El trazado urbanístico de sus calles era ortogonal, configurando manzanas rectangulares. Destacan la ubicación de los edificios públicos, algunos de los cuales ocupaban el espacio de dos o tres manzanas normales. Tanto el Anfiteatro como el Teatro estaban situados fuera del recinto amurallado.

La ciudad estaba dotada de un servicio de abastecimiento de aguas y red de cloacas. El agua llegaba por un acueducto a las cisternas (*castellum aquae*) y de allí pasaba a las fuentes públicas y a los edificios principales a través de tuberías de plomo. Las aguas residuales se vertían en cloacas, visibles hoy bajo rejillas en los cruces de las calles.

En Itálica se presume que se ubicaron seis edificios públicos y en torno a cincuenta casas (en general dos en cada manzana), la mayor parte aún sin excavar.

ITINERARIO DE LA VISITA



■ LAS MURALLAS Y ACCESO

Se accede a la ciudad por una puerta que está flanqueada por dos torres rectangulares.



Murallas romanas

■ CALLES Y CALZADAS



Las calles de Itálica son de gran dimensión con una anchura de unos 16 m., y en forma ortogonal, dando fe de la dimensión de esplendor de la ciudad.

Las calzadas están pavimentadas con losas de gran tamaño procedentes de Tarifa, (15 a 20 cm. de grueso). La longitud total de las calzadas de Itálica es de unos 15 km.

Las aceras tienen 4 m. de anchura y estaban porticadas, por las que se podía caminar siempre bajo techado. Junto a los bordillos se pueden ver los arranques de los pilares que sostenían las techumbres.

■ LAS CASAS ROMANAS EN ITÁLICA

En Itálica se construyeron casas magníficas de importantes familias patricias del imperio, que organizaron un conjunto residencial



Mosaico del Planetario:
Selene

de lujo, repleto de mosaicos, estatuas y mármoles importados de Grecia y Mauritania.

El esquema tradicional de la casa romana era con un patio interior y de rica decoración con pinturas sobre estuco o chapadas con ricos mármoles. Las fachadas contaban con soportales. Las casas reciben su nombre por los mosaicos u ornamentaciones que aún se conservan.

■ Casa de Neptuno

Ocupa una manzana de gran tamaño que ha sido sólo parcialmente excavada. Contiene también unas Termas y otras habitaciones decoradas con bellos mosaicos.



Mosaico de las Casa de Neptuno

■ Casa del Patio Rodio

Esta casa que estaba en pendiente, tenía un peristilium con varias alturas, con acceso a través de escalones.

Aún excavada parcialmente. Con fuente cuadrada y mosaico que representa alegorías de las cuatro estaciones y otro de tigres y flanqueado por dos patios. La casa posee una habitación con el mosaico de Hilas, que da nombre a la misma. En él, se representa el rapto de Hilas por las Ninfas, presidido por Hércules.

■ Casa de los Pájaros



Mosaico de la Casa de los Pájaros

Sus muros han sido levantados recientemente en un intento de recrear los espacios que configuraban la vivienda. Ésta se organiza en torno a un peristilo o jardín porticado.

Posee mosaicos de gran riqueza que decoran los pavimentos de las habitaciones principales.

■ Casa del Planetario

Posee un mosaico que consta de un círculo dentro del cual se distribuyen siete medallones con bustos. Representan las divinidades planetarias que, según el calendario romano, dan nombre a cada uno de los días de la semana.



Casa del Planetario: Planta de la casa y detalle del mosaico

■ EL COLLEGIUM DE LA EXEDRA. CASA DE LA EXEDRA

Que incluye unas Termas y una alargada palestra, rematada al fondo por unos grandes bloques de hormigón y que son las ruinas de la bóveda que cubría una gran exedra. El patio central está presidido por una fuente y presenta pórticos con pilares cruciformes.

■ TRAIANEUM. TEMPLO DE TRAJANO

Templo dedicado a Trajano rodeado por una plaza porticada con exedras.

■ TERMAS MAYORES

Eran un centro de ocio que albergaba, junto a otros servicios, los baños públicos. Ocupa una gran manzana sólo excavada en parte.

■ ANFITEATRO



Vista del Anfiteatro

Es de los mayores del Imperio romano, con capacidad para veinticinco mil espectadores. El graderío (cavea) estaba formado por tres niveles de gradas (ima, media, y summa cavea), de las que sólo

se conservan parcialmente las dos inferiores. En el centro de la arena existe una fosa que, cubierta con una estructura de madera, se empleaba como zona de servicio para los espectáculos en los que intervenían gladiadores y fieras.



Foso de servicio para los diferentes espectáculos de gladiadores

■ TEATRO ROMANO

El Teatro Romano de Itálica data de la época de Augusto. Se construyó entre los años 30 y 37 d.C. en tres fases. Ya, entre los años 60 y 80 d.C., se realizaron modificaciones en la fachada semicircular y en la escena.

Entre fin del siglo I y comienzos del siglo II, el porticus post scaenam se transforma en patio cerrado y posteriormente se construye en él un templo dedicado a la diosa Isis. Con el paso del tiempo este pórtico se convierte en Foro público.

Durante las invasiones bárbaras el Teatro fue destruido, y ya en la Edad Media se utilizó como cementerio y por último se usaba para fines ganaderos e industriales.



Vista aérea del Teatro Romano

En el siglo XVII, cuando la villa de Santiponce se trasladó a las colinas donde se hallaba la vieja Itálica, el Teatro queda oculto bajo un viejo caserío.

En 1937, Francisco Collantes de Terán y Delorme, documenta la existencia de restos del Teatro bajo una serie de edificaciones. En 1970 se realiza una primera excavación, y es en 1979 cuando se inicia un trabajo de recuperación sistemática.



Teatro. Acceso

El Teatro Romano de Itálica sigue la forma de los típicos teatros romanos de índole urbano, en torno a un área de edificios públicos y orientado al este.

La cavea es de forma semicircular, con 71 metros de diámetro, cerrado por la fachada y consta de cinco puertas, una central abierta a un pórtico. En la orchestra se situaban las gradas de la moenia, con 22,5 metros de diámetro. La frons pulpiti cuenta con exedras para albergar fuentes. La scaena frons, con 48,5 metros de longitud, tenía dos cuerpos con hornacinas de forma rectangular y puertas. Las estructuras de la escena y las del proscenio se construyeron con posterioridad. El porticus post scaenam se abría hacia el exterior, aunque luego fue cerrado para crear un jardín y en él un templo dedicado a Isis.

La técnica de las construcciones romanas durante el s. I d.C. era de hormigón, y posteriormente, con Trajano, se empezó a utilizar el ladrillo. El edificio se ornamentó con revestimientos y pavimentos de mármol polícromo, inscripciones con letras de bronce para dedicatorias, aras con relieves, fuentes escultóricas, columnas de mármol, estatuas, etc ■

Visitas y Horarios

■ De 1 de enero a 31 de marzo:

Martes a sábado de 10,00 a 18,30

Domingo y festivos: de 10,00 a 17,00

Lunes (no festivos): cerrado

■ De 1 de Abril a 15 de junio:

Martes a sábado de 10,00 a 20,30

Domingo y festivos: de 10,00 a 17,00

Lunes (no festivos): cerrado

■ De 16 de junio a 15 de septiembre:

Martes a sábado de 10,00 a 17,00

Domingo y festivos: de 10,00 a 17,00

Lunes (no festivos): cerrado

■ De 16 de septiembre a 31 de diciembre:

Martes a sábado de 10,00 a 18,30

Domingo y festivos: de 10,00 a 17,00

Lunes (no festivos): cerrado

La taquilla finaliza treinta minutos antes del cierre del Conjunto.

Los museos y conjuntos arqueológicos y monumentales abrirán todos los festivos, incluidos los locales, con excepción del 1 de enero, 1 de mayo y 25 de diciembre.

■ Entrada

Ciudadanos de la UE acreditados: gratuita.

Otros Países: 1,50 €.

Visitas en grupo:

Es necesario concertar con antelación las visitas a través de la web.



www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/CAI/

Actividades

La reciente rehabilitación del antiguo teatro ha constituido un claro revulsivo para el conjunto arqueológico, que en su remozado espacio escénico acoge los espectáculos del Festival Internacional de Danza de Itálica y las funciones del ciclo Teatros Romanos de Andalucía.

En el entorno encontramos actividades como:

■ Centro de interpretación de Itálica en Santiponce COTIDIANA VITAE

A través de una visita guiada, Cotidiana Vitae te descubrirá los espacios públicos y privados de una ciudad romana del siglo II. Podrás ver reconstrucciones de edificios (domus, termas, taberna y plaza) y estancias (atrio, cocina, dormitorios y comedor); leer los paneles explicativos acerca de la bética romana, la provincia de Sevilla y la ciudad de Itálica en la etapa imperial y ver audiovisuales que recrean una visita virtual a unas termas de la época.



■ Horarios:

Martes a Sábado: 10 a 14 y 18 a 20h
Domingo y festivos: 10 a 14

■ Horario de tarde en invierno:

de 16 a 18h (1 Octubre al 31 Marzo).
Cada hora, visitas guiadas.

Para más información, tarifas y reserva de las visitas:

Plaza de la Constitución, 11

TLF: 954 51 59 71

Email: info@cotidianavitae.com



Al existir varias rutas que engloban un gran número de localidades del Aljarafe y Doñana sevillanos los remitimos a la Guía Gastronómica del Aljarafe y a la **web (www.aljarafe.com)**, donde podrá encontrar restaurantes en cada municipio con sus datos de contacto y especialidades.

Para

Dormir



■ BORMUJOS

▶ ATH DOMOCENTER APARTAMENTOS TURÍSTICOS

Calle Chile 4

955 72 69 84

www.apartamentosthdomocenter.com

▶ VÉRTICE APARTAMENTOS SEVILLA ALJARAFE

Av. República Argentina, 1

955 06 31 00

www.verticehoteles.com

▶ APARTAMENTOS COVADONGA

Av del Barrerillo, 7

955 43 57 11

www.apartahotelcovadonga.com

▶ APARTAMENTOS LUX SEVILLA Bormujos

Av. del Barrerillo, s/n

955 72 69 47 www.luxsevillabormujos.es

■ CAMAS

▶ APARTAMENTOS VEGA DE TRIANA

Parque Emp. Vega del Rey, Edif. Triángulo,

C/ Averroes

955 51 55 41

www.apartamentosvegadetriana.com

■ CASTILLEJA DE LA CUESTA

▶ HOTEL ATH SANTA BÁRBARA

C/ Príncipe de Asturias, 48

954169169

www.hotelathsantabarbara.com

■ SANTIPONCE

▶ HOTEL ANFITEATRO ROMANO

Avda. Extremadura, XIII
(Frente a las Ruinas de Itálica)
955 99 67 04
www.hotelanfiteatroromano.es

▶ CORTIJO MI RANCHITO

CASA RURAL
Ctra. Mérida-Santiponce s/n
955 99 03 29
www.cortijomiranchito.com

■ VALENCINA DE LA CONCEPCIÓN

▶ HOTEL LOS GIRASOLES

Av. Dólmenes de Valencina, 10
955 98 28 54

Cómo llegar

■ Dirección:

Avenida de Extremadura, 2
41970 Santiponce (Sevilla)
Teléfonos: 600141767
Correo: info.italica.ccd@juntadeandalucia.es

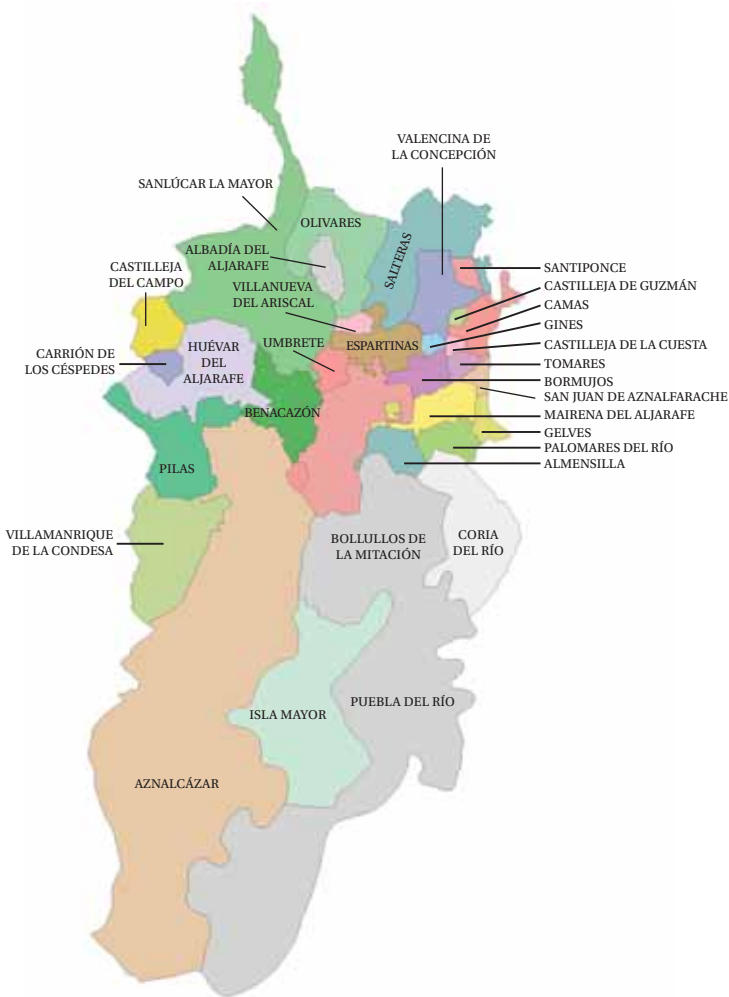
Salida de Sevilla en dirección a Mérida, por la carretera N-630. El Conjunto Arqueológico se encuentra a 9 Km. de Sevilla.

■ Transporte Público. Autobús de línea;

M-172A (empresa Damas):
Sevilla - Santiponce.
Estación Plaza de Armas
Parada en la puerta del Conjunto Arqueológico.







El Aljarafe *Romano*

