

martes 23 de abril de 2019

El Monumento Iglesia de Santiago Apóstol.

Patrimonio Monumental en Castilleja de la Cuesta.

La Parroquia de Santiago Apóstol cuyos orígenes se remontan al siglo XIII es de planta rectangular, llamado de salón con la nave principal con cubierta de crucero y dos laterales a un agua. Como figura en una lápida que hay en la nave de la Epístola esta iglesia fue derribada por su estado ruinoso y reedificada ampliándola en 1883 costada por Doña Nicolasa del Campo, Marquesa del Loreto en memoria de su esposo Don Pablo Capetillo.



La torre es musulmana hasta el cuerpo de campana que data del siglo XIII y que fue cristianizada con la construcción de éste, en su interior se puede contemplar su origen con unas escaleras angostas que conducen hasta el campanario.

Se puede observar que está construida con ladrillos de gran tamaño, los techos de los tramos de escaleras son bóveda, las escaleras son igualmente de ladrillos muy estrechas dadas las dimensiones de la torre. Es una construcción que guarda mucha similitud con la de la Giralda de Sevilla de igual procedencia.

La decoración pictórica actual de la cubierta de la nave central es realizada al fresco por el pintor local Juan Oliver Míguez, se pueden observar distintos estilos todos con una gran cantidad de hermosos detalles también se debe a Juan Oliver la azulejería que hay en la iglesia y la Capilla Sacramental.

Tiene capilla bautismal en la que hay una pila bautismal de barro vidriado verde con gran riqueza en su ornamentación, esta fechada en el 1502, siendo ésta una de las tres que existen en España, las otras se encuentran en Palencia y Las Palmas de Gran Canarias. Esta capilla está presidida por un crucificado de tamaño académico del siglo XVI.

En esta iglesia hay imágenes de gran calidad artística y belleza. Estas son procedentes del Convento de la O de la Orden de San Francisco, se puede ubicar en la actual calle Convento, esta es la procedencia del nombre de la calle, frente a lo que hoy es el Ayuntamiento.

En la nave del Evangelio está la Virgen de la O, es una talla del siglo XVII de Francisco de Ocampo y la policromía es de Pacheco, representa a la Inmaculada en posición arrodillada con la particularidad de que está embarazada y en su vientre hay un hueco donde esta alojado un Niño Jesús.

Esta imagen la encargó y donó al Convento la hija del Conde Duque de Olivares por una promesa que hizo por los problemas que tuvo en su embarazo.

Junto al altar de la Virgen de la O se encuentra una Inmaculada, siglo XVII que se atribuye a los talleres de Alonso Cano.

En la Capilla Sacramental están San Pedro de Guzmán y San Pedro Nolasco ambas del siglo XVII; en la cabecera de la nave del Evangelio se sitúa la capilla del Señor de los Remedios obra del año 1705 de Marcelino Roldán, esta imagen tenía los brazos articulados y era la imagen con la que representaban el Sermón del Descendimiento ya esto se dejó de celebrar y al Señor se le fijaron los brazos evitando con esto movimientos que podían dañar la imagen al procesionar en la Urna.

A la cabecera de la Urna hay un grupo escultórico compuesto por María Magdalena, s. XVII, San Juan Evangelista, s. XVIII, atribuida a Hita del Castillo y una Virgen Dolorosa, s. XVIII, que está muy reformada ya que era una talla de busto a la que se le puso candelero para poder procesionar en el paso del Duelo que salía detrás de la Urna hasta que este paso se reemplazó por el de palio.

En la nave de la Epístola hay una imagen de San Francisco de Asís del siglo XVII que sostiene en una mano una cruz de plata y en la otra un guión también de plata en el que está el escudo franciscano.

Al final de la nave del Evangelio hay dos puertas una conduce a la cripta donde están los enterramientos de la Marquesa de Loreto y su esposo, hoy no visitable, y la otra es la escalera que conduce al coro donde hay un órgano (s. XVIII) y a ambos lados los escudos de armas del Conde Duque de Olivares y el de la Orden de Alcántara.

En la nave de la Epístola hay un cuadro de la Virgen del Rocío y es el boceto que hizo Juan Oliver del retablo cerámico que hizo para el Ayuntamiento donde está colocado.

Para completar la información, descarga la Guía Turística "Patrimonio Monumental del Aljarafe"