

martes 9 de abril de 2019

Hermanidad Sacramental

Cofradía de Jueves Santo de Camas

Primitiva, Real, Muy Ilustre, Fervorosa y Franciscana Hermanidad del Santísimo Sacramento, Santa Vera Cruz y Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, Nuestra Señora María Santísima de los Dolores Coronada y San Sebastián.

Tanto la Hermanidad de San Sebastián como la Hermanidad de la Soledad existían ya en 1572, cuando ésta aparece mencionada en el Libro de Reglas de San Sebastián. A partir de ese momento se suceden las referencias cruzadas a las diversas corporaciones: en 1698 la Vera Cruz y San Sebastián aparecen unidas, y en 1708 Nuestra Señora de la Soledad y la Santa Vera Cruz comparten altar en la parroquia de Santa María de Gracia. En el censo de Hermandades de 1842 se mencionan solo dos, la Hermanidad de la Soledad y Vera Cruz y la Hermanidad Sacramental. De la pujanza de la Hermanidad de la Soledad da idea la incorporación de la imagen de la Virgen en 1819, el encargo de la imagen de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder en 1923 y la proclamación de Nuestra Señora de los Dolores como Patrona de la Villa de Camas en 1926. Ya en 1944 se produce una reorganización que da pie a la actual Hermanidad, definitivamente bajo las advocaciones de Sacramental, del Gran Poder y de Nuestra Señora de los Dolores.



Imágenes: La imagen de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder representa el momento en el que Cristo carga con la Cruz. Se trata de una talla completa en madera policromada, donde destaca la perfección anatómica de las manos. Tanto la autoría (del escultor valenciano Francisco Marco Díaz-Pintado) como la fecha (1923) se encuentran grabadas en el sudario que le cubre el torso. En la década de 1960 fue objeto de una profunda intervención por el escultor Francisco Buiza, quien aumentó el tamaño de la corona de espinas y añadió numerosos regueros de sangre para dramatizar la expresión del rostro. Desde 1995 posee una nueva corona de espinas al estilo de la que originalmente poseía la imagen.

La imagen de Nuestra Señora María Santísima de los Dolores es una imagen “de candelero” en la que únicamente se tallan la mascarilla y las manos. Es obra de Juan de Astorga, fechada en 1819, pasando a comienzos del s. XX de la primitiva advocación de Nuestra Señora de la Soledad a la actual. La imagen ha sido sometida a diversas intervenciones a lo largo de su historia. Sin duda la más importante de ellas la realizó Francisco Buiza en 1966, quien le sustituyó el candelero por uno más alto y le modificó notablemente su aspecto, abriéndole los ojos y dramatizando más el rostro, acentuando el enrojecimiento de las mejillas.

Nazarenos: Túnica de ruan negro de cola, con esparto ancho al torso y cintura.

Para completar la información, descarga la Guía Turística "Pasión por el Aljarafe"